

Comment réutiliser ses vieilles optiques?

Certains d'entre vous ont déjà possédé des 35 mm à pellicule. Des Minolta, Canon, Pentax et autres.

Et certains sont déçus de ne pas pouvoir réutiliser les optiques de ces appareils.

Lorsqu'on est resté dans la même marque, chez Nikon par exemple, souvent les optiques fonctionnent sur nos appareils numériques. Nikon utilise la même monture F depuis 1959. Mais souvent, il faut les utiliser en mode manuel, ce qui en soi n'est pas bien grave. Par contre, Canon a changé sa monture FD à EF avec l'arrivée de l'autofocus au alentours de 1987.

Donc, généralement, si vous êtes resté dans la même marque, cela devrait fonctionner.

Mais quand est-il lorsque vous avez changé de marque?

Par exemple, vous aviez un Minolta avec d'excellents objectifs Rokkor, et vous voilà maintenant sur Canon.

Il existe des adaptateurs pour monter une optique Minolta sur Canon. Et d'autres marques. Bien que ces adaptateurs ne sont pas très couteux, je n'ai pas gardé le mien bien longtemps. Vous perdez la mise au point sur l'infini et la qualité ne vaut vraiment pas cette dépense. À oublier quant à moi.

Il existe cependant une autre option qui je crois, vaut le coût.

Du temps de la pellicule, on connaissait déjà le truc d'inverser son objectif pour en faire une lentille **macro**.

Vous trouverez sur le marché des adaptateurs. En boutique ou en ligne.

Vous vissez cet adaptateur sur les mêmes filets que celui des filtres, et de l'autre côté de l'adaptateur, vous avez une monture Canon, Nikon, Sony, selon votre appareil.



Un adaptateur avec une monture Canon et un pas de vis de 55mm. Vissé sur un objectif 50 mm f:1.7 Minolta.



Objectif Minolta monté à l'envers sur un Canon

Voici un exemple d'image prise avec ce montage.



Profondeur de champ à f:1,7



Profondeur de champ à f:16

Rien ne vous empêche d'y rattacher des tubes rallonges pour augmenter le grossissement.

Naturellement, il faut effectuer les ajustements en mode manuel. Mais on s'habitue assez vite. L'avantage est aussi que ce montage n'apporte aucune perte de luminosité. Avec ce 50 mm f:1.7, je bénéficie de toute l'ouverture. Si vous ajouter des tubes rallonge, vous perdez de la luminosité comme avec tout autre objectif.

Cela fonctionne très bien avec des optiques dites normales. J'ai essayé avec un 200 mm et je n'ai jamais réussi à faire une mise au point. J'ai cependant vu un montage avec un 135 mm sur internet. À essayer.

Alain Mercier